

ЗДАНИЕ СЭВ В МОСКВЕ

ЗДАНИЕ

СЭВ В МОСКВЕ

М. ПОСОХИН
Н. ПЕКАРЕВА
Ю. РАЦКЕВИЧ
В. СВИРСКИЙ

M. POSOKHIN
N. PEKAREVA
U. RATZKEVITCH
V. SVIRSKY

M. POSSOKHINE
N. PEKAREVA
U. RATSKEVITCH
V. SVIRSKI

M. POSSOCHIN
N. PEKAREWA
J. RAZKEWITSCH
W. SWIRSKI

THE COMECON BUILDING IN MOSCOW
LE SIEGE DU COMECON A MOSCOU
DAS RGW-GEBÄUDE IN MOSKAU

создавая достаточно сильное и вместе с тем ровное и мягкое освещение, благоприятное для работы.

Большое значение в композиции интерьера имеет выполненная по специальным рисункам мебель — столы, облицованные полированным темно-коричневым орехом, и кресла на металлическом каркасе с одной опорой, обитые темно-вишневой натуральной кожей.

Сочный рельеф потолка, ярко освещенные золотистые стены и цветные ряды кожаных кресел — все это определяет общий мажорный тон зала.

Непосредственно к зоне зала заседаний Исполкома примыкает сектор общественного питания.

ГРУППА ПОМЕЩЕНИЙ РЕСТОРАНА

Сектор общественного питания комплекса зданий СЭВ состоит из столовой самообслуживания сотрудников Совета, ресторана, предназначенному главным образом для живущих в гостинице, банкетного зала и двух баров*. Все они обслуживаются одной кухней и общими производственными и подсобными помещениями.

Сектор общественного питания удобно связан как с административным зданием, так и с гостиницей. Расположенный в южном торце левого крыла стилобата, он как бы врезается в гостиничный корпус, являясь, таким образом, связующим звеном между двумя основными сооружениями комплекса. Входы в ресторан, банкетный зал и бары расположены с двух противоположных сторон: из вестибюля гостиницы и из административного здания, откуда сюда можно попасть через галерею первого этажа, пройдя столовую сотрудников СЭВ.

Наиболее парадное место в этой части комплекса отведено ресторану и банкетному залу. Расположенные вдоль фасада стилобата, выходящего на улицу, они обращены своими сплошь остекленными наружными стенами к открытym террасам, которые в теплые дни могут быть использованы как кафе или места для отдыха. Решенные в трех уровнях, эти террасы спускаются уступами к небольшому садику с бассейном, вокруг которого живописно группируются молодые ивы, тополя, рябины. Криволинейный в плане бассейн выполнен из гранита (дно покрыто черным жежелевским полированным гранитом, стени выложены из кованого янцевского гранита).

Столовая сотрудников СЭВ расположена со стороны противоположного фасада стилобата. Своей сплошь остекленной наружной стеной она обращена к озелененному и благоустроенному внутреннему двору, благодаря чему здесь так же, как и в других помещениях комплекса, постоянно ощущается связь с внешним природным окружением.

Общая кухня находится в центральной части левого крыла стилобата, со стороны внутреннего двора, в удобной связи со всеми обеденными залами. Заготовочные, холодильники и кладовые — в подвальном этаже. Небольшое число подсобных помещений размещено так же, как и кухня, на одном уровне с рестораном, частично располагаясь уже в корпусе гостиницы. Все производственные помещения оснащены новейшим санитарно-техническим оборудованием. Для вертикального транспорта грузов имеется два специальных подъемника грузоподъемностью 500 кг. Один из лифтов соединяет раздаточную ресторана с жилыми этажами гостиницы. Загрузка продуктов производится на уровне подвала через дебаркадер, выходящий в подземный загрузочный тоннель.

Обеденные залы и производственные помещения обеспечены кондиционированным воздухом.

Стремясь сделать внутреннее пространство обеденных залов максимально «гибким», приспособленным для разнообразного использования, авторы запроектировали между ними раздвижные деревянные перегородки, позволяющие в случае необходимости объединять их в единое целое.

Как и в большинстве интерьеров стилобата, пространство ресторана не изолировано, а как бы естественно сливаются с пространством других помещений. Вытянутый в продольном направлении, прямоугольный в плане зал ресторана с восточного торца завершается баром, непосредственно связанным с вестибюлем гостиницы. С противоположного торца ресторан может быть объединен с банкетным залом,

* Общая вместимость обеденных залов — 500 мест; в том числе вместимость столовой — 200 мест, ресторана — 200 мест, банкетного зала — 100 мест.



Столовая самообслуживания
сотрудников СЭВ

Self-service dining-hall for the
COMECON workers

Le libre-service du personnel

Selbstbedienungskantine für die
RGW-Angestellten



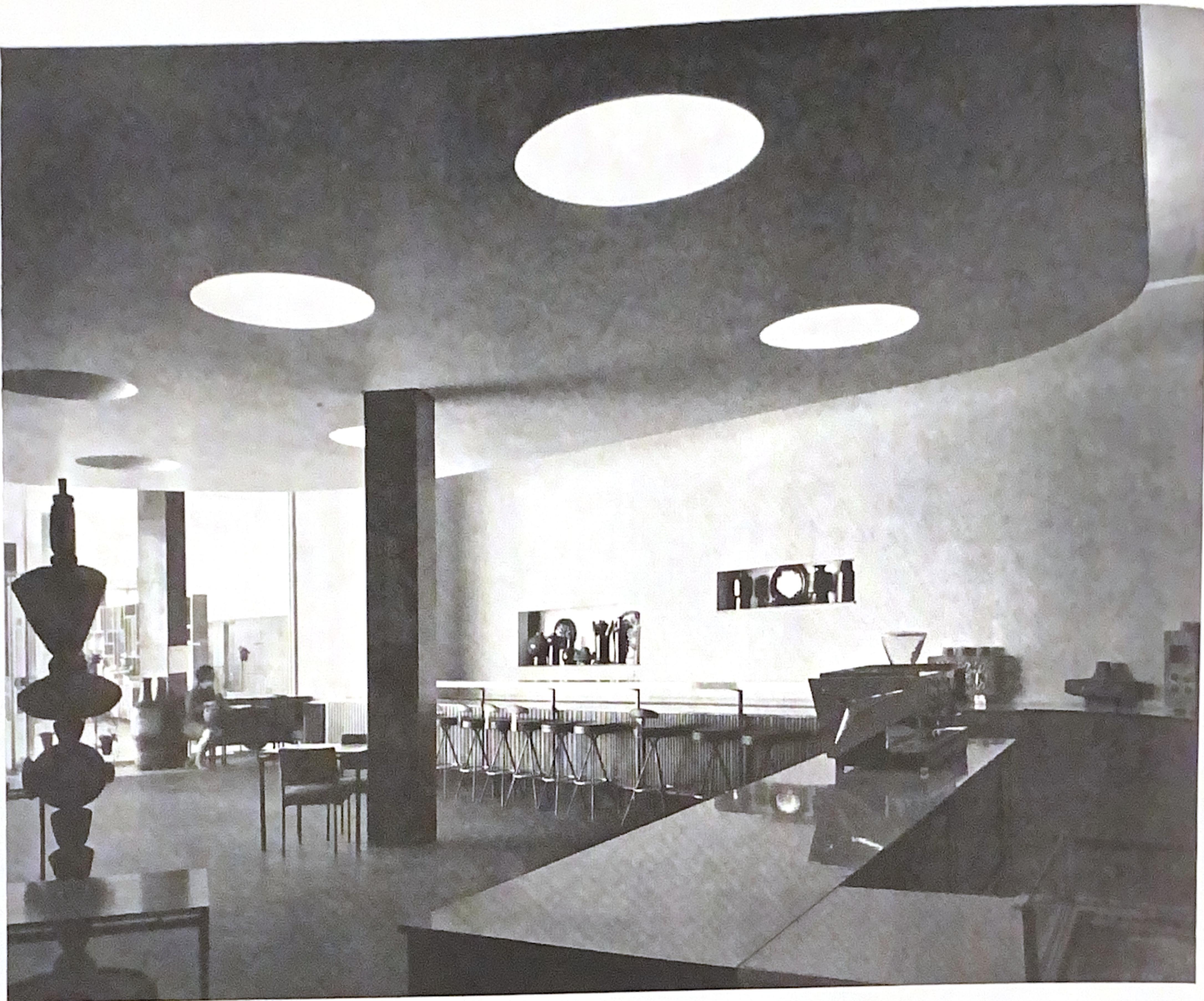


Анфилада банкетного зала и зала ресторана

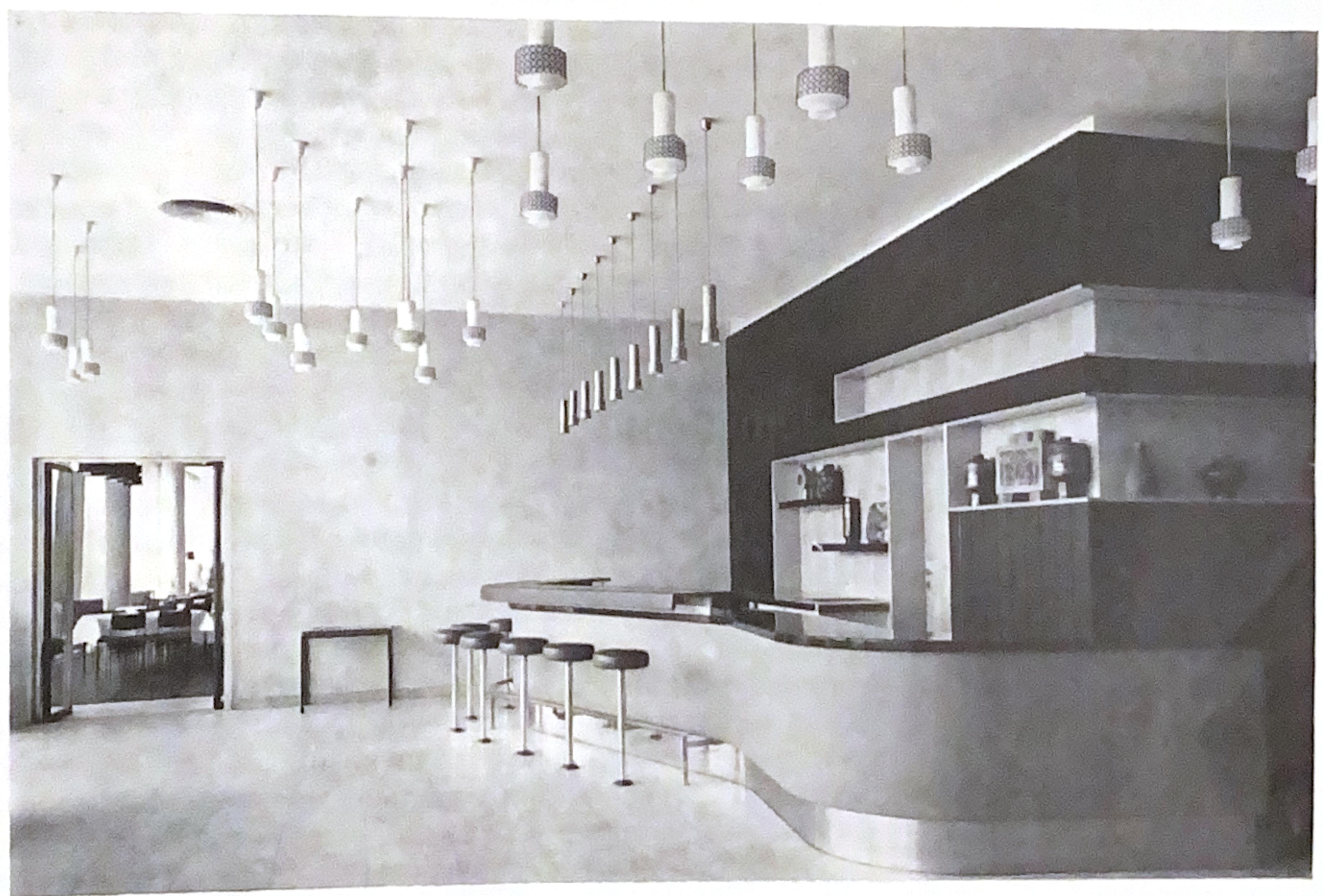
Suite of banquet hall and restaurant hall

La salle des banquets et le restaurant

Flucht der Bankett- und Restaurantsäle



Бары при зале ресторана
Bars of the restaurant hall
Les bars du restaurant
Bars beim Restaurant



расположенным за раздвижной перегородкой. Эту анфиладу завершает небольшой бар, сообщающийся с кулуарами зала заседаний Исполкома и со столовой сотрудников СЭВ. Последняя в свою очередь при помощи раздвижной перегородки объединяется с банкетным залом и таким образом органично входит в единую систему пространственно взаимосвязанных интерьеров.

Внутренняя отделка этой зоны, так же как и других интерьеров комплекса, характеризуется простотой идержанностью декоративного убранства, хотя здесь и применены более свободные, живописные композиционные приемы. Так, в обработке потолков ресторана и столовой использованы подвесные плиты, прорезанные круглыми, подсвеченными изнутри отверстиями и оконтуренные светящимися полосами. Несколько опущенные ниже основной плоскости потолков, эти плиты, с их свободной асимметрией плана, вносят в восприятие интерьеров простых по очертаниям помещений известное динамическое начало.

Установленные в круглых отверстиях и по периметру плит скрытые так называемые карнизные светильники создают интересное сочетание освещенных и затененных плоскостей, вызывающее ощущение легкости и воздушности. В ресторане отраженное сияние скрытых за плитой источников света дополняется более ярким прямым светом ламп накаливания подвесных светильников, расположенных группами вдоль всего потолка. Это сочетание создает мягкое и в то же время достаточно интенсивное освещение зала. Вместе с тем ряды подвешенных на тонких металлических стержнях светильников вносят дополнительный ритм в общее архитектурное решение интерьера.

Свободную живописную композицию получила эстрада, расположенная в ресторане и отделяющая его от бара. Криволинейная в плане, она обрамлена двумя свободно изогнутыми стенками, между которыми образуется скрытое от зрителей место для подготовки артистов и хранения аппаратуры. Внешняя стена эстрады, обращенная к бару и частично выходящая своим крутым завитком в ресторан, облицована мозаикой с сильно выраженным рельефом из колотого мрамора и гранита, цветовая гамма которой переходит от светло-серых и розовых к более насыщенным зеленым и черным тонам.

Декоративное панно выложено и на стенах столовой, где материалами послужили сколотые и пиленные куски флюорита, создающие богатую шкалу различных тонов и оттенков от лиловых и зеленых до светлых серо-белых.

В отличие от мозаики, покрывающей цилиндрический объем конференц-зала, мозаичные панно ресторана и столовой носят камерный характер и рассчитаны на восприятие лишь внутри здания. Выполненные с большим мастерством художником Е. Аблиным, они играют ответственную роль в композиции интерьеров, являясь ведущими декоративными элементами этих помещений, придающими их архитектурному решению индивидуальный характер. Свообразие столовой усиливается также и тем, что вблизи от панно в белый мраморный пол встроен бассейн свободно изогнутых очертаний. Выложенный золотистой смальтой, он как бы перекликается с многокрасочной мозаикой, обогащая общий колорит зала.

Контрастом к рельефной живописной поверхности мерцающих цветовых пятен панно служит спокойный коричневый тон деревянных раздвижных перегородок и встроенного оборудования, а также нейтральная, светлая окраска стен столовых залов и баров, на фоне которой ярко выделяется мебель с обивкой насыщенных, локальных цветов: ярко-синие и терракотовые мягкие стулья, красные табуреты на тонких черных металлических стержнях и т. п.

ВНЕШНИЙ ВИД АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ

Лаконичный, с четкими, строгими очертаниями и вместе с тем обладающий своей ярко выраженной индивидуальной характеристикой, отвечающей назначению и большой общественной значимости сооружения, — таким мыслили авторы проекта внешний облик комплекса зданий СЭВ. Решить эту творческую задачу они стремились средствами современной тектоники и развитой пространственной композиции, органично связанной с градостроительными условиями, конструкциями и строительными материалами. Свободная асимметрия и широкий размах общего объемно-пространственного построения комплекса сочетается содержанностью его декоративного решения. Внимательно продумывая пластическое построение объемов, членения, пропорции и колористическое решение фасадов, тщательно отбирая архитектурные детали и отделочные материалы по их фактуре, качеству и окраске, авторы

оперировали в основности, как контрасты, монументально-декоративные элементы, которые впечатления, а также акцента, крупного заичного панно из внешнюю поверхность карниза и рассчитаны.

Разнообразие внутренней планировки комплекса служит широко раскрытым цилиндрическим образной сеткой с различным частям комплекса площадку главно открытые террасы на уровнях в окружении партеров, площа-

Доминирующую отличается единство с конструкциями крыльев выполненных с принятым для зданий креплены вертикально подвешены ленты наружные рамы каленным стеклом. Верхняя зона рабо-

Таким образом, ленты цветных стекол проемов, заключен-

Контрастом поверхность четырех бетонных панелей ческой плиткой создается своеобразие в соответствии с различными полосами, образует контрастность конструктивный масштаб гнутых плоскостей оружия.

Полосы заканчиваются высоте здания, что создает пространственную устремленность. Высотный характер здания устремлен ввысь, торцы на две противоположные углы друг к другу.

Лаконичные формы обогащают тонкую архитектуру из четырех изолированных блоков Калининском

* Подробно см. в «Конструкции и технологии».

** Как указывает А. А. Григорьев, лестницы, создаю-